



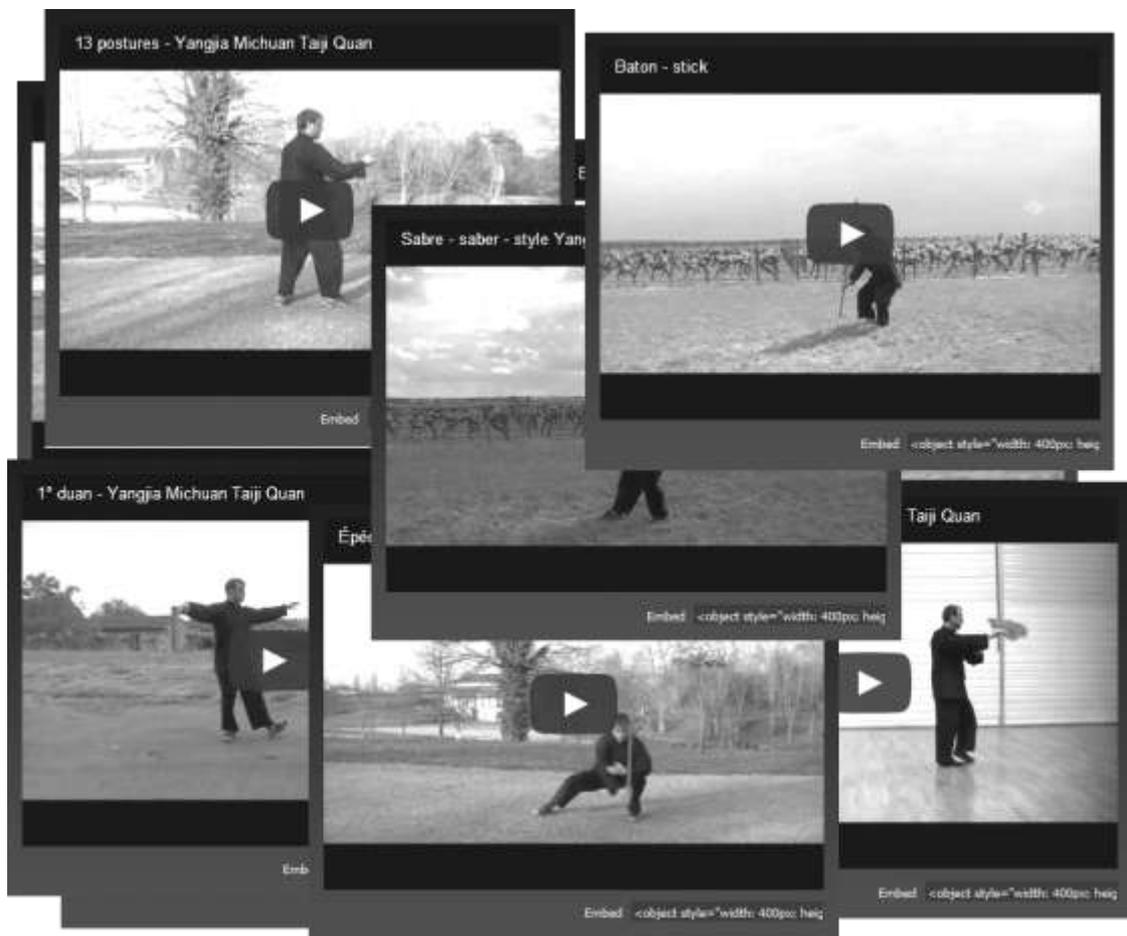
# Préface d'Hervé

---

Joël nous gratifie cette année d'une nouvelle et originale production :

## L'éventail de Me Wang Yen-Nien à gauche.

Franchement ça m'éclate bien ! En plus ça va encore être moi sur les photos, puisqu'il a, comme pour le bâton de sourcil, repris ma vidéo copyleft (faites ce que vous voulez avec, sauf mettre un copyright).



S'il vous plaît regardez avec bienveillance ce plaisir puéril et narcissique, ainsi que tous les détails qui pourraient offenser votre sens de l'exactitude. Quand j'ai été filmé, j'ai fait de mon mieux. Quand Joël écrit ce livre, il fait de son mieux. Il y a quelque chose à exprimer et nous l'exprimons comme plantes qui poussent...



Pour être encore plus franc, ça ne m'a pas éclaté tout de suite. Au début, ça a plutôt été un « Ouais ! Bof ! Il a vraiment rien d'autre à faire, ou alors il a besoin de faire l'original pour exister ou quoi ? (pardon Joël) ». Parce qu'en plus d'être narcissique j'ai l'esprit naturellement obtus et malveillant.

Et puis ça a commencé à tourner dans ma tête. À quoi ça peut me servir à moi (*égocentrique*) ? Sûrement pas à apprendre l'éventail à gauche, je le connais déjà très bien (*prétentieux*) ? À quoi ça peut servir aux autres ? Faudrait déjà qu'ils sachent l'enchaînement à droite (*méprisant*). C'est alors que j'ai eu un éclair de génie (*mégalomane*) en repensant au film « Le cercle des poètes disparus ».

**Ça sert à changer de point de vue.**

Du coup je me suis mis à regarder ces images avec attention. En le faisant régulièrement j'ai ressenti comme un reformatage de ma connaissance de l'éventail.

Lorsque je pratique, mon moi et mon anti-moi commencent à travailler ensemble et il se passe des choses bizarres. En plus de mes autres défauts, peut-on rajouter « *gros mytho* » ? Peut-être. Peut-être pas... Maintenant c'est à vous de voir et de pratiquer.



## Préface d'Hervé MAREST

Également, je me suis dit que ça pouvait servir aussi aux gauchers. Ce n'est pas tous les jours qu'une production est nativement dédiée à ces pauvres personnes à qui la nature a joué un bien mauvais tour (*ignorant, condescendant, méprisant*).

Et puis dans ce livre vous trouverez plein de petites choses intéressantes, allant de la genèse du livre de Me Wang sur l'éventail, à des illustrations de samouraï avec éventail (*ça rime*), en passant par une approche des applications.

Alors là « re-franchement » nous pouvons encore une fois remercier Joël pour cette contribution et cette recherche, d'autant plus qu'elle est en libre téléchargement sur internet. Chapeau-bas messire Joël ! Il ne vous reste plus qu'à vous emparer de ce travail et à poursuivre le vôtre ! Ce sera sa plus belle rétribution.

Un dernier mot à propos de lourdeur et de légèreté.

L'écrivain Céline trouvait les humains d'une lourdeur sans nom. « Ils sont tellement lourds » disait-il. Un autre écrivain, Milan Kundera, parlait de leur insoutenable légèreté.

Ce n'est peut-être pas en rapport avec le Taiji Quan, mais ce contraste m'y fait penser. À la différence peut-être d'autres moments de la vie quotidienne, lorsque nous pratiquons nous sommes en conscience, ce qui nous permet aussi de faire des choix.

Le choix préconisé par Me Wang pour l'enchaînement de l'éventail, c'est celui de la légèreté. L'épée et plus particulièrement l'épée ancienne dans notre style, va nous faire travailler l'intention et l'affirmation de la présence.

Profitez de l'éventail pour travailler l'évanescence.

**Il y a là matière à avancer dans notre art et dans la vie.**

Hervé MAREST



\_\_\_\_\_ *Eventail* \_\_\_\_\_

7



\_\_\_\_\_ *Yangjia Michuan* \_\_\_\_\_